ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Детская зарубежная литература
(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык; литература

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная/заочная

Год начала подготовки - 2021
(по учебному плану)

Карачаевск, 2024

Составитель: к.ф.н., доц. Байрамукова С.К.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – Русский язык; литература;, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – Русский язык; литература; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2024-2025 уч. год.

Протокол № 9 от 23.05. 2024 г

Зав. кафедрой **М.Х. Чотчаева**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....4

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....4

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....6

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....6

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....12

6. Образовательные технологии 12

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной 14

аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....14

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций* 14

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 18

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....18
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) 19
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....21
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....42
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....44

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 45

10.1. Общесистемные требования.....45

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....46

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 46

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..47

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....47

12. Лист регистрации изменений.....49

1. Наименование дисциплины (модуля)

Детская литература

Целью изучения дисциплины является:

сформировать у студентов знание основ теории, истории и критики детской литературы; готовность к применению их в образовательной деятельности с учетом содержательной специфики предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса, связанного со становлением детской литературы и литературы для детского чтения, рассмотреть основные проблемы данной литературы;
2. раскрыть связи детской литературы и литературы для детского чтения с фольклором и национальное своеобразие;
3. сформировать знания о генезисе, основных тенденциях и идейно - художественном своеобразии детской русской литературы на разных исторических этапах;
4. сформировать знания об особенностях творческой индивидуальности крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
5. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
6. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
4. показать то, как во взаимоотношениях с церковной и позже с партийной идеологией, с цензурой формировалась детская литература и литература для детского чтения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» (Б1.В.ДВ.15.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.15.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе, истории, мировой художественной культуре в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Детская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикл, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История Отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-4	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	УК-4.1 выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от це-	**Знать:** стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий

	Российской Федерации и иностраннном(ых) языке(ах)	ли и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2 ведет деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем УК-4.3 ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий УК-4.4 выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский язык, с русского языка на иностранный УК-4.5 публично выступает на государственном языке РФ, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения УК-4.6 устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия **Уметь:** вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий **Владеть:** навыками публичного выступления на государственном языке РФ, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения .
ПК-8	ПК-8 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	ПК-8.1 Понимает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. ПК-8.2 Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов ПК-8.3 Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текс **Уметь: о**риентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов **Владеть:** навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**144**	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	**54**	10
в том числе:		
лекции	36	6
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	126
Контроль самостоятельной работы	18	8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
		144	**36**	**18**		**72**		
1.	Тема: Введение. определение задач курса	2	2				УК-4, ПК-8	Устный опрос
2	Тема: Устное народное творчество (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Дискуссия
3	Тема: Русские народные сказки, их нравственно-этическая	2		2			УК-4, ПК-8	Доклад с презентацией

	направленность и поэтические особенности.							
4	Тема: Малые жанры устного народного творчества (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Творческое задание
5	Тема: Загадки, пословицы и поговорки. (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Дискуссия
6	Тема: Малые жанры устного народного творчества	2		2			УК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
7	Тема: Сказки, предания, былины (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Тестовые задания
8	Тема: Первые книги для детей. появление первых печатных книг(*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
9	Тема: Басни И. А. Крылова в детском чтении (*практич.*)	2		2			УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
10.	Тема: Детская литература xix века. (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Устный опрос
11.	Тема: Классика детской литературы. А. Погорельский. А.С. Пушкин. В.А. Жуковский (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
12.	Тема: Идейно – художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина, их воспитательное, нравственное и эстетическое значение (*практич.*)	2		2			УК-4, ПК-8	Устный опрос
13.	Тема Ушинский педагог- писатель (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Устный опрос
14.	Тема: Лев Николаевич толстой (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
15.	Тема: Сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок» (*практич.*)	2		2			УК-4, ПК-8	Устный опрос
16.	Тема детства в творчестве А.П. Чехова (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Реферат
17.	Тема: Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912). (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Тестовые задания
18.	Тема: Роль Л.Н. Толстого в развитии русской детской литературы(*практич.*)	2		2			УК-4, ПК-8	Устный опрос
19.	Тема: Владимр Галактионович Короленко (1853-1921) (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
20.	Тема: Николай Алексеевич Некрасов - произведения о детях и детям. (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Тестовые задания
21.	Тема: Стихи Н.А. Некрасова для детей (*практич.*)	2		2			УК-4, ПК-8	Устный опрос

22.	Тема: А.М. Горький и развитие литературы для детей. (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Тестовые задания
23.	Тема: Творчество Н.Н. Носова детям. (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
24.	Тема:Стихи Н.А. Некрасова для детей (*практич.*)	2		2			УК-4, ПК-8	Устный опрос
25.	Тема: Творчество А.П. Гайдара. (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Тестовые задания
26.	Тема: Пришвин – детям. (*лекция*)	2	2				УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
27.	Тема: Н. Мамин-Сибиряк - детям (*практич*)	2		2			УК-4, ПК-8	Устный опрос
28.	Тема: Детская литература XVII в.	4				4	УК-4, ПК-8	Реферат
29.	Тема: Детская литература XVIII в.	4				4	УК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
30.	Тема: Литература для детей первой половины XIX в. Журналы для детей.	4				4	УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
31.	Тема: Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. (Сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова).	4				4	УК-4, ПК-8	Тестовые задания
32.	Тема: Литература для детей второй половины XIX в. (Н.А. Некрасов, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой)	4				4	УК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
33.	Тема: Произведения о детях и для детей в творчестве писателей и поэтов конца XIXв. – нач. XX в. (В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов и другие)	4				4	УК-4, ПК-8	Реферат
34.	Тема: В.В. Маяковский – детям	4				4	УК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
35.	Детская литература 20-30-х гг. (Творчество А.Н. Толстого, Ю.К. Олеши, А.Н. Неверова).	4				4	УК-4, ПК-8	Тестовые задания
36.	Тема: Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.	4				4	УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
37.	Тема: Тема детства в творчестве М. Горького	4				4	УК-4, ПК-8	Тестовые задания
38.	Тема: Энциклопедизм творчества Б.С. Житкова	4				4	УК-4, ПК-8	Реферат
39.	Тема Великой Отечественной в детской литературе (А.П.	4				4	УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение

	Катаев, А.Н. Толстой, Л. Кассиль)							
40.	Тема: Многожанровость художественного творчества Михалкова	4				4	УК-4, ПК-8	Тестовые задания
41.	Тема: Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).	4				4	УК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
42.	Тема: Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.	4				4	УК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
43.	Тема: Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. (Л.Н. Толстой, М. Горький)	4				4	УК-4, ПК-8	Групповое обсуждение
44.	Тема: Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.	4				4	УК-4, ПК-8	Тестовые задания
45.	Тема: Современная научно – познавательная литература для детей	4				4	УК-4, ПК-8	Доклад с презентацией
	контроль				**18**			
	Всего	**144**	**36**	**18**	**18**	**72**		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	контроль	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб				
		144	**6**	**4**		**126**	**8**		
1	Тема: Введение. определение задач курса	2	2					УК-4, ПК-8	Устный опрос
2	Тема: Устное народное творчество	3				3		УК-4, ПК-8	Реферат
3	Тема: Русские народные сказки, их нравственно-этическая направленность и поэтические особенности.	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
4	Тема: Малые жанры устного народного творчества	2						УК-4, ПК-8	Тестовые задания
5	Тема: Загадки, посло-	3				3		УК-4,	Тестовые за-

	вицы и поговорки.)							ПК-8	дания
6	Тема: Малые жанры устного народного творчества	3				3		УК-4, ПК-8	Реферат
7	Тема: Сказки, предания, былины	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание
8	Тема: Первые книги для детей. появление первых печатных книг	3				3		УК-4, ПК-8	Устный опрос
9	Тема: Басни И. А. Крылова в детском чтении (*практич.*)	2		2				УК-4, ПК-8	Доклад
10.	Тема: Детская литература xix века.	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
11.	Тема: Классика детской литературы. А. Погорельский. А.С. Пушкин. В.А. Жуковский (*лекция*)	2	2					УК-4, ПК-8	Тестовые задания
12.	Тема: Идейно – художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина, их воспитательное, нравственное и эстетическое значение (*практич.*)	2		2				УК-4, ПК-8	Творческое задание по теме
13.	Тема Ушинский педагог- писатель	3				3		УК-4, ПК-8	Реферат
14.	Тема: Лев Николаевич толстой	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
15.	Тема: Сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок»	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание по теме
16.	Тема детства в творчестве а. п. чехова)	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
17.	Тема: Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912).	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
18.	Тема: Роль Л.Н. Толстого в развитии русской детской литературы	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание
19.	Тема: Владимр Галактионович Короленко (1853-1921)	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание
20.	Тема: Николай Алексеевич Некрасов - произведения о детях и детям	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
21.	Тема: Стихи Н.А. Некрасова для детей	3				3		УК-4, ПК-8	Блиц-опрос
22.	Тема: А.М. Горький и развитие литературы	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание

	для детей.								
23.	Тема: Творчество Н.Н. Носова детям. (*лекция*)	2	2					УК-4, ПК-8	Тестовые задания
24.	Тема:Стихи Н.А. Некрасова для детей (*практич.*)	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
25.	Тема: Творчество А.П. Гайдара. (*лекция*)	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
26.	Тема: Пришвин – детям. (*лекция*)	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание
27.	Тема: Н. Мамин-Сибиряк - детям	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание
28.	Тема: Детская литература XVII в.	3				3		УК-4, ПК-8	Реферат
29.	Тема: Детская литература XVIII в.	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
30.	Тема: Литература для детей первой половины XIX в. Журналы для детей.	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
31.	Тема: Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. (Сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова).	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
32.	Тема: Литература для детей второй половины XIX в. (Н.А. Некрасов, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой)	3				3		УК-4, ПК-8	Блиц-опрос
33.	Тема: Произведения о детях и для детей в творчестве писателей и поэтов конца XIXв. – нач. XX в. (В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов и другие)	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
34.	Тема: В.В. Маяковский – детям	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание
35.	Детская литература 20-30-х гг. (Творчество А.Н. Толстого, Ю.К. Олеши, А.Н. Неверова).	3				3		УК-4, ПК-8	Доклад
36.	Тема: Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.	3				3		УК-4, ПК-8	Реферат
37.	Тема: Тема детства в	3				3		УК-4,	Тестовые за-

	творчестве М. Горького							ПК-8	дания
38.	Тема: Энциклопедизм творчества Б.С. Житкова	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
39.	Тема Великой Отечественной в детской литературе (А.П. Катаев, А.Н. Толстой, Л. Кассиль)	3				3		УК-4, ПК-8	Блиц-опрос
40.	Тема: Многожанровость художественного творчества Михалкова	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
41.	Тема: Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).	3				3		УК-4, ПК-8	Творческое задание
42.	Тема: Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.	3				3		УК-4, ПК-8	Доклад
43.	Тема: Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. (Л.Н. Толстой, М. Горький)	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
44.	Тема: Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.	3				3		УК-4, ПК-8	Тестовые задания
45.	Тема: Современная научно – познавательная литература для детей	3				3		УК-4, ПК-8	Реферат
	контроль						**8**		
	Всего	**144**	**6**	**4**		**126**	**8**		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные

образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-4					
Базовый	**Знать:** стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	Не знает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	В целом знает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	Знает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	
	Уметь: вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	Не умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; вести деловую переписку на иностранном языке с уче-	В целом ведёт деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей	Умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; вести деловую переписку на	

		том особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	стилистики официальных писем и социокультурных различий	иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	
	Владеть: навыками публичного выступления на государственном языке РФ, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	Не владеет навыками публичного выступления на государственном языке РФ, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	В целом владеет навыками публичного выступления на государственном языке РФ, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	Владеет навыками публичного выступления на государственном языке РФ, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	
Повышенный	**Знать** стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия				В полном объеме знает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия.
	Уметь: вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и				Умеет в полном объёме вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официаль-

	социокультурных различий				ных и неофициальных писем; вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий
	Владеть навыками публичного выступления на государственном языке РФ, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения				В полном объеме владеет навыками публичного выступления на государственном языке РФ, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения .
ПК-8					
Базовый	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	В целом знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знает важность основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	

	Уметь: ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	Не умеет**: о**риентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	В целом**: о**риентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	Умеет**: о**риентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	
	Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Не владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	В целом владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Владеет навыками навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	
Повышенный	**Знать** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.				В полном объеме знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов...
	Уметь: ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы,				Умеет в полном объеме **о**риентироваться в основных по-

	истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов				ложениях и концепциях в области теории литературы, истории, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов
	Владеть навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы				В полном объеме владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
2. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
3. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
4. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
5. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
6. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
7. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
8. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
9. Ю.И Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
10. Фантастика: научно-фантастические жанры. Особенности сюжетосложения.

Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах.

11. Мой любимый детский поэт.
12. Мой любимый писатель-фантаст.
13. Моя любимая книга приключенческого жанра.
14. Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
15. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
16. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
17. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
18. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
19. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
20. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
21. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художе-ственной биографии).
22. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80 – 90-х годов XX в.
23. В.В. Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
24. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения; сюжет и внутренняя форма.
25. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

Экзаменационные вопросы к дисциплине
«Детская литература».

(УК-4, ПК-8)

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса.
2. Функции детской литературы как искусства слова. Специфика курса (учет возрастных особенностей личности
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Народная сказка. Жанровые разновидности сказок.
5. Детская литература 18 века.
6. Творчество А.Н. Толстого для детей.
7. Жанр литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина.
8. Литературная сказка А.С. Пушкина.
9. Возникновение русской литературы для детей.
10. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
11. В.Ф. Одоевский как детский писатель.
12. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок» и ее идейно-художественные особенности.
13. Творчество Л.А. Кассиля для детей.
14. Мир детства в изображении М. Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска», «Сказки об Италии»).
15. Учебная книга для детей в представлении Л.Н. Толстого.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
17. Д.Н. Мамин - Сибиряк – детский писатель. Цикл сказок. Особенности повествователь-ной манеры.
18. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
19. Д.Н. Мамин - Сибиряк в детском чтении. Рассказы для детей.
20. Творчество С.Я. Маршака для детей.
21. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
22. Творчество В.В. Бианки для детей.
23. Периодическая печать 20 века. Журналы для детей («Мурзилка», «Веселые картинки», «Чиж»).
24. Учебная книга для детей К.Д. Ушинского. Рассказы для детей.
25. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
26. Научно-познавательные рассказы Л.Н. Толстого для детей.
27. Русская природа в творчестве поэтов второй половины 19 в. (Ф.И. Тютчев, А.К. Тол-стой, А.А. Фет и др.).
28. Творчество А.П. Чехова о детях и для детей.
29. Поэзия конца 19в начала 20 в. для детей (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин).
30. В.Г. Короленко в детском чтении.
31. Литературная сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
32. Б.С. Житков. Особенности мастерства.
33. М.М. Пришвин в детском чтении (Сказка-быль «Кладовая солнца»).
34. В.П. Катаев – детям.
35. К.Г. Паустовский – детям.
36. Карион Истомин и его творчество для детей.
37. В.В. Маяковский –детям.
38. С.В. Михалков в детском чтении.
39. Творчество А.Л. Барто для детей. Свежесть, своеобразие интонации стихов, юмор, зри-мость образов.
40. Характер главного героя в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
41. Идейно-тематическое своеобразие рассказов А.П. Гайдара о детях
42. Рассказы М.М. Пришвина для детей.
43. Повести и рассказы Н.Н. Носова для детей.
44. Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, А.И. Введенский, Н.А. Владимиров, Н.А. Забо-лоцкий.
45. Дети в изображении Л.Н. Толстого.
46. С.Т. Аксаков для детей.
47. Детская литература 17 века
48. И.А. Крылов. Его басни и их сатирическая направленность.
49. Произведения М.Ю. Лермонтова в детском чтении.
50. Тема формирования личности в повестях М. Горького «Детство», «В людях».

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Детская литература»:

- ✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ Отметка «хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов «Детская литература». (УК-4, ПК-8)

Тест № 1.
«Русское народное творчество. Малые фольклорные жанры»

1. Определение фольклора кажется вам наиболее полным – это:
а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах
в) устное народное творчество
г) набор произведений на различные темы

2. Слово «фольклор» заимствовано из
а) греческого
б) латинского
в) английского
г) русского

3. Какой признак роднит фольклор и древнерусскую литературу:
а) актуальность
б) анонимность
в) историзм
г) рукописность
д) синкретизм

4. Термин «антроморфизм» обозначает:
а) одухотворение
б) очеловечивание
в) родство с животными
г) родство с насекомыми
д) родство с птицами

5. Празднично-обрядовый период насыщен гаданиями – это:
а) Масленица
б) Русалии
в) Святки
г) Семик
д) День Купалы

6. Какой художественный прием лежит в основе композиции пословицы «Наши играют, а ваши рыдают»?:
а) антитеза
б) метонимия
в) оксюморон
г) параллелизм
д) тавтология

7. Какой нижеприведенный текст является поговоркой?:
а) «Висит груша - нельзя скушать».
б) «Не было ни гроша, да вдруг алтын».
в) «Как с гуся вода».
г) «Труба пониже, дым пожиже».
д) «Хотели как лучше, получилось как всегда».

8. Художественный прием является основным в создании загадок:
а) антитеза
б) метафора
в) метонимия
г) сравнение
д) эпитет

9. Вступительная статья В.И. Даля к сборнику пословиц называется:
а) «Заветное»
б) «Назидательное»
в) «Напутное»
г) «Наставление»
д) «Советы фольклористу»

10. Фольклорные жанры изучает раздел фольклористики «паремиология» -
а) несказочную прозу

б) обрядовую поэзию
г) пословицы и поговорки
д) пословицы, поговорки, загадки, песни
е) пословицы, поговорки, загадки

11. Различие пословиц и поговорок:
а) в меткости и образности высказывания
б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок – сравнение
в) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения
г) поговорка и пословица ничем не различаются друг от друга

12. Жанр фольклора – это:
а) легенда
б) поговорка
в) рассказ
г) баллада

13. Жанр, относящийся к «поэзии пестования»:
а) колыбельные песни
б) приговорки
в) поддевки
г) дразнилки

14. Сопровождают первые сознательные движения ребенка, своеобразная зарядка с приговорами:
а) потешки
б) прибаутки
в) пестушки
г) колыбельные

15. Сообщают ребёнку первые сведения о множественности предметов окружающего мира:
а) загадки
б) русские народные песни
в) потешки
г) заклички

16. Жанр малого фольклора, излюбленным приёмом которого был оксюморон:
а) прибаутка
б) закличка
в) небылица-перевертыш
г) пестушка

17. Жанр малого фольклора, который включает в себя потешки, пестушки, элементы взрослого фольклора:
а) пословица
б) считалка
в) нелепица
г) русская народная песня

18. Словесная игра, входившая составной частью в праздничные развлечения:
а) закличка

б) скороговорка
в) народная песня
г) колыбельная песня

19. Жанры малого фольклора, связанные с народным календарём:
а) небылицы-перевертыши
б) русские народные песни

в) сказания
г) заклички

20. Используются загадки в народной сказке:
а) «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
б) «Морозко»
в) «Царевна-лягушка»
г) «Василиса Прекрасная».

21. Пословица – это:
а) образное сочетание слов
б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
в) афористически сжатое, образное, логически законченное изречение поучительного характера
г) образное выражение, метко определяющее и оценивающее какое-либо явление жизни

22. Литературные приемы, которые лежат в основе загадки:
а) гипербола, литота
б) эпитет, олицетворение
в) сравнение, метафора
г) оксюморон, литота

23. Обращения к силам природы содержат:
а) заклички
б) приговорки
в) народные песни
г) нелепицы
д) молчанки

24. Виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора – это:
а) архитектура
б) живопись
в) музыка
г) литература

25. Автором фольклорных произведений является:
а) поэт
б) летописец
в) певец-сказитель
г) народ

26. Фольклорные жанры отличаются друг от друга:
а) смыслом

б) автором
в) объемом
г) особенностями сюжета

Тест № 2.
«Сказки»

1. Возник научный интерес к сказкам во времена:
а) XVII века;
б) XVIII века;
в) XIX века;
г) XX века

2. Характерна кумулятивная (цепочная) структура для сказок:
а) о животных;
б) волшебных;
в) бытовых;
г) сатирических

3. «Встали все вместе жить, поживать…; Свадьбу сыграли, долго пировали…» – это:
а) присказка;
б) зачин;
в) концовка;
г) сюжетный переход

4. Экспозицию сказки в народе называли:
а) завязка;
б) запев;
в) зачин;
г) исход;
д) преамбула

5. Главным героем сказок был поп – это:
а) авантюрные;
б) антиклерикальные;
в) волшебные;
г) сказки о животных;
д) новеллистические

6. Жанр содержит установку на вымысел – это:
а) бывальщина;
б) былина;
в) быличка;
г) предание;
д) сказка

7. Художественный прием, наиболее часто используемый в сказках – это:
а) рифма;
б) постоянный эпитет;
в) сравнение;
г) монолог

8. Сказки волшебные – это:
а) «Лисичка-сестричка и волк»;
б) «Лиса, заяц и петух»;
в) «Морозко»;
г) «Царевна-Лягушка»;

9. Русская народная сказка – это:
а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
б) историческая повесть;
в) жанр устного народного творчества;
г) легенда

10. В сказках используются волшебные предметы:
а) клубочек;
б) свеча;
в) книга;
д) меч-кладенец

11. Композиционная часть сказки «Стали жить – поживать и добра наживать» называется:
а) эпилог;
б) концовка;
в) развязка;
г) кумуляция
17. Часть сказки («Давным-давно при царе Горохе…») называется:
а) зачин;
б) присказка;
в) пролог;
г) запев;
д) исход

12. Русская народная сказка – это:
а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
б) историческая повесть;
в) жанр устного народного творчества;
г) легенда

Тест № 3.
«Детская литература XV-XVIII вв.»

1.Сформировалась фольклористика во времена:
а) XII в;
б) XVII в;
в) XVIII в;
г) XIX в;
д) XX в

2. «Азбука» И. Федорова увидела свет (указать год):
а) 1574;
б) 1576;
в) 1578;
г) 1580;

3. Первым русским детским писателем был:
а) Савватий;
б) Дмитрий Герасимов;
в) Карион Истомин;
г) Андрей Болотов

4. Первый в России детский журнал:
а) «Новая библиотека для воспитания»;
б) «Детское чтение для сердца и разума»;
в) «Новое детское чтение»;
г) «Северное сияние»

5. Азбука, созданная «ради скорого младенческого научения», напечатана в:
а) Москве;
б) Санкт-Петербурге;
в) Львове;
г) Киеве

6. Азбука, созданная «ради скорого младенческого научения», напечатана:
а) Карионом Истоминым;
б) Дмитриевым Герасимовым;
в) Иваном Федоровым;
г) Василием Бурцовым

7. М.В. Ломоносов назовет эту книгу «вратами своей учености»:
а) «Домострой»;
б) «Псалтырь рифмованный»;
в) «Юности честное зерцало»;
г) «Лицевой букварь»

8. Дело Симеона Полоцкого - писателя, богослова, просветителя и педагога - продолжил поэт и просветитель:
а) Савватий;
б) Михаил Ломоносов;
в) Карион Истомин;
г) Дмитрий Герасимов

9. Самая известная светская книга петровского времени:
а) «Юности честное зерцало»;
б) «Краткая русская история»;
в) «Первое учение отрокам»;
г) «Букварь» В. Бурцева

10. Большую роль в развитии детской литературы сыграл:
а) М. Ломоносов;
б) В. Бурцев;
в) Н. Новиков;
г) Н. Карамзин

11. Первая книга энциклопедического характера «Российская универсальная грамматика» («Письмовник») создана:
а) Н. Новиковым;

б) А. Болотовым;
в) Н. Кургановым;
г) М. Ломоносовым

12. Детский журнал, который издавался в России в первые годы Советской власти:
а) «Друг юношества и всяких лет»;
б) «Новое детское чтение»;
в) «Северное сияние»;
г) «Для юношества»

Тест № 4.
«Детская литература XIX века. Басни И.А. Крылова»

1. Басня – это:
а) лирическое стихотворение шутливого или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт;
б) небольшое повествовательное произведение в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием;
в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо;
г) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка в конце теста

2. Композиционные части можно выделить в басне:
а) одна;
б) три;
в) две;
г) четыре

3. Слова автора в баснях:
а) помогают противопоставлению характеров;
б) напоминают сценические ремарки, поясняющие ход действия;
в) организуют последовательность повествования;
г) создают эффект резкого контраста

4. Жанр басни в эпоху классицизма принадлежал к стилю:
а) высокому;
б) низкому;
в) среднему;
г) нейтральному

5. Басни И.А. Крылова написаны размером:
а) хорей;
б) анапест;
в) дактиль;
г) разностопный ямб

6. Литературное направление, оказавшее влияние на формирование творчества И.А. Крылова, – это:
а) романтизм;
б) сентиментализм;
в) классицизм;

г) реализм

7. По форме большинство басен И.Крылова:
а) повествование о каком-либо ярком приключении;
б) описание одного события и его авторская оценка;
в) миниатюрная пьеса со всеми чертами драматического действия;
г) сюжетное стихотворение

8. Основное свойство басен И.А.Крылова – это:
а) способность показать характер героя с разных сторон;
б) умение раскрыть внутреннюю сущность, скрытую под внешней маской;
в) народность;
г) психологизм

9. Взяты данные строки «Кто посмирней, так тот и виноват…» из басни И.А. Крылова:
а) «Собачья дружба»;
б) «Лев и барс»;
в) «Волк и ягненок»;
г) «Мор зверей»

10. Мораль из басни И. Крылова («К несчастью, то ж бывает у людей: /Как ни полезна вещь, - цены не зная ей,/ А ежели невежда познатней,/ Так он еще и гонит»):
а) «Осел»;
б) «Мартышка и очки»;
в) «Ворона и лисица»;
г) «Червонец»;

11. Художественные приемы, использованные И.А. Крыловым в своем творчестве:
а) антитеза, олицетворение, гротеск, гипербола;
б) литота, ирония, метонимия, сарказм, оксюморон, инверсия, метафора;
в) звукописи (эвфонии);
г) аллегория, риторический вопрос, тематический параллелизм, сатира;
д) все ответы верны

12. Приведенная ниже басня И.А. Крылова посвящена событиям Отечественной войны 1812 года – это:
а) «Слон и Моська»;
б) «Ворона и лисица»;
в) «Кот и повар»;
г) «Волк на псарне»;
д) «Демьянова уха»

Тест № 5.
«Детские писатели XIX века (1 половина)»

1. Важнейшим достижением детской литературы I половины XIX века нужно считать:
а) становление лирики;
б) обретение своего языка;
в) большое количество переводных книг;
г) становление драматургии

2. Среди художественных жанров для детей наибольший расцвет переживала в XIX в:
а) поэзия;
б) повесть;
в) литературная сказка;
г) новелла

3. Приведенное ниже утверждение не характерно для поэзии В.А. Жуковского:
а) «один из излюбленных жанров – элегия»;
б) «лирический герой уходит от действительности в мир мечты»;
в) «произведения достаточно точно отражают исторические события»;
г) «в балладах отразились народные предания, обычаи»

4. Поэт X1X в., воспользовавшийся достижениями И.А. Крылова-баснописца и создавший первую реалистическую драму, – это:
а) Пушкин;
б) Гоголь;
в) Грибоедов;
г) Островский

5. Своеобразие творческой манеры Жуковского-сказочника:
а) тесное объединение традиций русского фольклора и фольклора зарубежного;
б) незаурядная способность быть педагогом;
в) отношение автора ко всему происходящему в переводных текстах;
г) склонность к мифологизму;
д) писал только для самых маленьких

6. Отличительная черта «Конька-Горбунка» П. Ершова состоит в:
а) соединении трех основных типов сказок;
б) опоре на фольклорный материал;
в) сближении с народно-речевой культурой;
г) авторской обработке

7. В «Черной курице, или Подземные жители» А. Погорельский:
а) смешал черты разных веков – от XVII до XIX вв.;
б) создал повесть-сказку на фольклорном материале;
в) соединил два плана повествования;
г) соединил разные стили повествования

8. Образ Алеши («Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского):
а) продолжает галерею фольклорных героев;
б) открывает целую галерею образов детей в автобиографических повестях;
в) написан с реального прототипа;
г) решает многие педагогические задачи

9. Заслуга А. Погорельского в том, что он:
а) соединил мир фантастики и реальности;
б) использовал литературную традицию;
в) ввел в повествование рассказчика;
г) использовал фольклорную традицию

10. «Дедушка Ириней» – псевдоним:
а) А. Погорельского;
б) И. Крылова;
в) В. Одоевского;
г) Л. Толстого

11. Главный принцип В. Одоевского – детского писателя:
а) воспитание человека нравственного;
б) обучение должно иметь тесную связь с реальностью;
в) главный герой – живой образ ребенка;
г) воспитание по трудовому принципу

12. «Городок в табакерке» – образец:
а) философской повести для детей;
б) нравоучительной повети для детей;
в) художественно-познавательной сказки для детей;
г) автобиографической повести о детстве

13. Сказка «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова относится к:
а) бытовым;
б) волшебным;
в) кумулятивным;
г) к сказкам о животных

14. «Сказка должна быть чисто сказкой, без всякой другой цели», – полагал:
а) А. Пушкин;
б) П. Ершов;
в) В. Жуковский;
г) К. Ушинской

15. Относится данная характеристика: «Ваша сказка - настоящая сокровищница русского языка! Вы избрали правильный путь…, а сказку вашу издать для народа. Миллион книжек!…С картинками и по самой дешевой цене…" – это:
а) А.С. Пушкин;
б) П.П. Ершов;
в) А. Погорельский;
г) В.А. Жуковский

16. Данная характеристика относится к писателю: «Нечаянно открыл Вашу историю и поневоле зачитался. Вот как надобно писать…» – это:
а) Н.М. Карамзин
б) А.И. Ишимова
в) А.С. Пушкин
г) В.А. Жуковский

17. Перед вами строчки известнейшего произведения: «…Иду я как-то по лесу и угощаюсь сладкими, сочными вишнями, которые купил по дороге. И вдруг прямо передо мной – олень! Стройный, красивый, с огромными ветвистыми рогами! А у меня, как назло, ни одной пули! Олень стоит и преспокойно глядит на меня, словно знает, что у меня ружье не заряжено…» Автор – это:
а) А. Линдгрен;
б) М. Твен;

в) Д. Дефо;
г) Э. Распе

Тест № 6.
«Детские писатели XIX века (2 половина)»

1. Прочные позиции ко II половине XIX в. занимает:
а) повесть;
б) сказка;
в) рассказ;
г) роман

2. Во II половине XIX в. усиливается противоборство двух тенденций в детской литературе:
а) сближение с «взрослой» – защита детей от жестокостей реальности;
б) реалистический тип творчества – адаптация религиозных произведений;
в) обретение своего языка – нравоучительность;
г) стихотворные жанры – беллетристика

3. Для «Азбуки» Л. Толстого характерен жанр:
а) короткого рассказа;
б) лирических произведений;
в) драматических произведений;
г) остросюжетной новеллы

4. «Новая азбука» Л. Толстого отличается от «Азбуки»:
а) учетом возрастных особенностей детей;
б) появлением «Русских книг для чтения»;
в) желанием писателя охватить больше информации;
г) годом издания;
д) объемом
е) новыми психологическими приёмами

5. Басни Л. Толстого для детей:
а) оригинальны;
б) были переводными;
в) создавались на основе эзоповских;
г) содержат элементы житийной литературы

6. Сказки Л. Толстого, вошедшие в «Русские книги для чтения»:
а) максимально приближались к русской действительности;
б) только фольклорные;
в) только авторские;
г) переводные

7. В «Русских книгах для чтения» Л. Толстой впервые:
а) воздействовал на детей моральными сентенциями;
б) ввел рассказы-миниатюры и научно-познавательные рассказы;
в) освободил произведения от дидактики и морализирования;
г) приблизил произведения к народно-поэтической речи

8. Основоположником зообеллетрического рассказа считается:
а) Д. Мамин-Сибиряк;

б) Л. Толстой;
в) И. Куприн;
г) А. Чехов

9. «Сказками жизни» Д. Мамина-Сибиряка можно назвать:
а) серию сказок «Про славного царя Гороха»;
б) группу «Сказок природы»;
в) цикл «Аленушкины сказки»;
г) отдельные произведения

10. К концу XIX столетия в отдельное тематическое направление выделяются:
а) сказки с аллегорическим смыслом, притчи;
б) военные стихотворения, оды;
в) рассказы о детях-сиротах, маленьких тружениках;
г) драмы для детей

11. Писателей II половины XIX в. привлекают внимание:
а) психологические проблемы детей;
б) взаимоотношения детей и взрослых;
в) общение между детьми;
г) отношения детей к окружающему миру

12. Литература II половины XIX века:
а) обращена к родителям и педагогам;
б) носит обучающий характер;
в) предназначена детям младшего возраста;
г) нравственно-дидактическая

13. Литературная сказка II половины XIX в.:
а) перестает существовать как жанр;
б) становится все более похожей на реалистический рассказ;
в) приобретает черты басни по сходным моралистическим выводам;
г) становится только прозаической

14. В детской литературе II половины XIX века:
а) усилилось влияние сентиментализма;
б) главенствовал романтизм;
в) развивался реализм;
г) усилилось влияние классицизма

15. Революционно-демократическое направление в детской литературе возглавляли (II пол. XIXвека):
а) А. Фет;
б) Ф. Тютчев;
в) Д. Мамин-Сибиряк;
г) Н. Некрасов

Тест № 7.
«Детская литература середины XIX века»

1. Автор, которому принадлежат следующие строки «Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало…?»:

а) П.П. Вяземский;
б) Е.А. Баратынский;
в) А.А. Фет;
г) А. Майков

2. Автор стихотворения «Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора-
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…»:
а) А.С. Пушкин;
б) А.А. Фет;
в) Ф.И. Тютчев;
г) Кто-то из поэтов-романтиков

3. Автор стихотворения
«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на для долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин»:
а) А.А. Фет;
б) А.К. Толстой;
в) Ф.И. Тютчев;
г) Н.А. Некрасов

4. Л.Н. Толстой написал автобиографическое произведение:
а) «Отрочество»;
б) «Детские годы Багрова – внука»;
в) «Детство Никиты»;
г) «Детство Темы»

5. Светлой поэзией детства овеяно произведение Н.Некрасова:
а) «Дед Мазай и зайцы»;
б) «Крестьянские дети»;
в) «Дядюшка Яков»;
г) «Соловьи»

6. Поэтический язык произведений детских писателей XIX в.:
а) становится более совершенным;
б) опирается на религиозные мотивы;
в) приближается к языку народной поэзии;
г) строго рифмован

7. Открыл в детской поэзии конкретную деревню и конкретного мужика:
а) Н. Некрасов;
б) А. Фет;
в) А. Майков;
г) Ф.Тютчев

8. Раскрываются «страшные тайны взрослого мира» в произведении:
а) А. Фет «Ты прав: мы старимся. Зима недалека…»;
б) «Сказка о золотой рыбке» А. Пушкина;
в) «Железная дорога» Н.Некрасова;

г) Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы»

Тест № 8.
«Детские писатели XX века (1 половина)»

1. Перед вами строчки известнейшего произведения: «Перед девушкой открывается небольшая поляна, посреди которой жарко пылает высокий костер. Вокруг костра сидят двенадцать братьев». Автор – это:
а) В. Даль;
б) А. Волков;
в) С. Маршак;
г) Ю. Олеша

2. Автор произведения: «Котенок Васька сидел на полу возле комода и ловил мух. А на комоде, на самом краю, лежала шляпа. И вот Васька увидел, что одна муха села на шляпу. Он как подпрыгнет - и уцепился когтями на шляпу. Шляпа соскользнула с комода, Васька сорвался и как полетит на пол! А шляпа - бух - и накрыла его сверху» – это:
а) М.М. Пришвин;
б) Н.Н. Носов;
в) Б. Житков;
г) А.П. Гайдар

3. Адресована сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»:
а) детям;
б) взрослым;
в) и детям, и взрослым;
г) другу

4. Родоначальниками советской детской литературы называют:
а) М. Горького;
б) С. Маршака;
в) А. Толстого;
г) Б. Житкова;
д) К. Чуковского;
е) А. Гайдара;
ё) С. Михалкова

5. Развлекательно-игровое ответвление в поэзии XX века представлено именами:
а) А. Барто;
б) С. Михалкова;
в) «ОБЭРИУТов»
г) В. Маяковского;
д) Б. Заходера;
е) К. Чуковского;
ё) Ю. Владимирова

6. Нравственно-дидактическое направление в поэзии XX века представлено именами:
а) «ОБЕРИУТов»;
б) А. Барто;

в) В. Маяковского;
г) К. Чуковского

7. Развитию детской драматургии способствовало:
а) рост числа новых писателей;
б) появление театров для детей;
в) всеобщее увлечение кинематографом;
г) развитие литературы вообще

8. Произведения, созданные для взрослых читателей, но нашедшие отклик у детей, принадлежат:
а) П. Бажову;
б) А.П.Чехову;
в) В. Гаршину;
г) С. Аксакову

9. Сказки, прямо адресованные детям, принадлежат:
а) А.С. Пушкину;
б) П. Ершову;
в) К.И. Чуковскому;
г) П. Бажову

10. Кардинальное обновление круга детского чтения произошло:
а) 20-40-е годы XX века;
б) 40-50-е гг.;
в) 60-80-е гг.;
г) в конце XX в.

11. Детский писатель доказывал, что любой ребенок обладает большими творческими возможностями – это:
а) С. Маршак;
б) Б. Заходер;
в) А. Куприн;
г) К. Чуковский

14. Сколько заповедей входит в «Заповеди для детских поэтов» К.Чуковского:
а) 3;
б)13;
в) 23;
г) 33

15. «Крокодилиада» К. Чуковского – это:
а) стихи и сказки;
б) стихи;
в) сказки;
г) басни

16. В стихотворениях К.Чуковского:
а) слишком много сказки;
б) исключительно приключенческие сюжеты;
в) использована народная детская поэзия;
г) включена иноязычная лексика

17. Для детских стихов В. Маяковского характерно:
а) множество метафор;
б) обилие нетрадиционных рифмовок, обновляющих слово;
в) они целиком построены на образах-символах;
г) наличие зачинов и концовок

18. Гиперболичен сюжет сказки В.Маяковского:
а) «Тучкины штучки»;
б) «Что такое хорошо и что такое плохо»;
в) «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»;
г) «Что ни страница, – то слон, то львица»

19. Сформировалась как поэт под непосредственным влиянием В. Маяковского:
а) И. Токмакова;
б) Е. Благинина;
в) А. Барто;
г) Н. Кончаловская

20. «Большая литература для маленьких» – девиз:
а) А. Пушкина;
б) С. Маршака;
в) Б. Заходера;
г) К. Чуковского

21. Особая заслуга С. Маршака в создании:
а) цикла драм для детей;
б) цикла стихотворения для детей;
в) публицистической поэзии для детей;
г) переводных произведений для детей

22. «ОБЭРИУ» – это:
а) московская литературная группа поэтов;
б) смоленская литературно-художественная группа;
в) петербургская литературная группа прозаиков;
г) ленинградская литературно-философская группа

23. Заслуга в разработке темы детской книги – общественное поведение ребенка - принадлежит:
а) И. Токмаковой;
б) Е. Благининой;
в) А. Барто;
г) Н. Кончаловской

24. Лирический герой А. Барто:
а) только мальчик;
б) только девочка;
в) взрослые;
г) конкретный ребенок

25. Поэзии А. Барто характерен:
а) реализм внутреннего наполнения образа;

б) реализм внешних деталей;
в) романтизм;
г) романтизм в сочетании с реализмом

26. В психологической характеристике ребенка А. Барто:
а) только посмеивалась над ребенком;
б) подмечала возрастные особенности;
в) не предлагала заниматься самовоспитанием;
г) скучно морализировала над детьми

27. Стихи А. Барто для малышей имеют форму:
а) сказки;
б) песни с куплетом и припевом;
в) басни;
г) лирической миниатюры

31. Становлению молодого поколения посвящены циклы А. Барто:
а) «Игрушки», «Вовка – добрая душа»;
б) «Над морем звезды», «Я с тобой»;
в) «Уральцы бьются здорово», «Подростки»;
г) «Имя», «Стихи детям»

28. Тема защиты детства от бед взрослого мира в стихах А.Барто звучит:
а) «Вовка – добрая душа»;
б) «Подростки»;
в) «У нас под крылом»;
г) «Звенигород»
33. Роман «Три толстяка» написал:
а) Ю. Олеша;
б) С. Маршак;
в) Б. Шергин;
г) Е. Чарушин

29. Мастер научно-познавательной литературы для детей:
а) Б. Шергин;
б) Э. Успенский;
в) Н. Носов;
г) Б. Житков

30. Произведение энциклопедического характера для самых маленьких:
а) «Приключения Незнайки» Н. Носова;
б) «25 профессий Маши Филиппенко» Э. Успенского;
в) «Легенды о Шише» Б.Шергина;
г) «Что я видел? Рассказы о вещах» Б. Житкова

31. Постижение манящего мира природы – главная тема произведений:
а) В. Бианки;
б) Б. Житкова;
в) К. Паустовского;
г) С. Аксакова.

32. Избегал антропоморфизма в описании животных, насекомых, рыб, птиц:

а) К. Паустовский;
б) Б. Житков;
в) В. Бианки;
г) С. Аксаков.

33. «Золотой ключик» А.Н.Толстого – это перевод:
а) К. Коллоди «Пиноккио»;
б) братьев Гримм «Царевна-шиповник»;
в) Ш. Перро «Спящая в лесу красавица»;
г) авторский вариант сказки.

Тест № 9.
«Детские писатели XX века (2 половина)»

1. Трудовое воспитание признается наиглавнейшим средством нравственного формирования человека:
а) 20-40-е годы XX века;
б) 40-60-е гг.;
в) 70-90-е гг.;
г) после 90-х годов XX века

2. Особенно активно развивалась публицистика для детей:
а) 20-40-е годы XX века;
б) 40-60-е гг.;
в) 70-80-е гг.;
г) в конце XX в.

3. «Труд, семья и школа» – ведущие темы в детской литературе:
а) 30-40-е годы XX века;
б) в 40-60-е гг.;
в) 70-80-е гг.;
г) в конце XX в.

4. Отдельная отрасль литературоведения – научное исследование детской литературы – формируется:
а) 20-40-е годы XX века;
б) 40-60-е гг.;
в) 70-90-е гг.;
г) в конце XX в.

5. К поколению «шестидесятников» относятся:
а) В. Драгунский;
б) В. Катаев;
в) Н. Носов;
г) Э. Успенский

6. А. Гайдар, писатель:
а) с военным типом мышления;
б) лирического направления;
в) романтического направления;
г) сентименталистского направления

7. Заслуга А. Гайдара в детской литературе состоит в том, что он:

а) в основу произведений положил детектив;
б) решил сложнейшую проблему «положительного» героя;
в) в основу произведения всегда ставил тайну;
г) свои произведения адресовал только детям

8. Главная тема всех произведений А. Гайдара:
а) окружающий мир;
б) дети и война;
в) взаимоотношения детей;
г) взаимоотношения детей и взрослых

9. Художественное завещание А.Гайдара детям:
а) «Тимур и его команда»;
б) «Чук и Гек»;
в) «Голубая чашка»;
г) «Горячий камень»

10. В творческом становлении С.Михалкова большую роль сыграли:
а) оды М. Ломоносова, Тредиаковского;
б) русский фольклор;
в) фольклор других народов;
г) басни И. Крылова, сказки А. Пушкина

11. Профессиональное признание С. Михалкова началось с:
а) «Песенки друзей»;
б) поэмы «Дядя Степа»;
в) пьесы-сказки «Веселое сновидение»;
г) пьесы «Том Кенти»

12. Б. Заходер известен как:
а) драматург;
б) детский поэт и переводчик зарубежной литературы;
в) баснописец;
г) исследователь УНТ

13. Поэтическое творчество Б.Заходера принято называть:
а) «Сказками-несказками»;
б) «Лирической комедией»;
в) «Веселыми стихами»;
г) «Стихотворениями для взрослых и детей»

14. Заслуга Н. Носова в детской литературе:
а) психологически точно показал формирование детского характера;
б) чувствовал своего юного читателя;
в) основой произведений взял юмористический характер;
г) свои произведения адресовал только детям

15. Главным творческим принципом Н. Носова было:
а) мягкий сочувственный юмор;
б) уважение к личности ребенка;
в) вычленение детских проблем их взрослой действительности;
г) многоликое «Я» ребенка

16. Особенностью прозы Н. Носова было:
а) равноправное положение детей и взрослых;
б) первостепенное положение взрослых;
в) отсутствие детей вообще;
г) сосредоточенное внимание на детях

17. Герои «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Носова:
а) маленькие дети;
б) обычные взрослые;
в) дети, выполняющие в игре социальные функции взрослых;
г) взрослые и дети

18. Основной прием, используемый Н. Носовым в «Приключениях Незнайки и его друзей»:
а) гипербола;
б) литота;
в) антропоморфизм;
г) иносказание

19. Основа комизма Н. Носова в:
а) использовании скоморошьего, ярмарочного фольклора;
б) сарказме над героями;
в) обыгрывании комплекса смешных возрастных черт ребенка;
г) осмеянии только взрослых

20. Первая книга В. Драгунского:
а) «Сегодня и ежедневно»;
б) «Денискины рассказы»;
в) «Он живой и светится»;
г) «Он упал на траву»

21. Педагогика Э. Успенского входит в противоречие с общепринятой системой, т.к.:
а) строится на постулате общественного долга;
б) оправдывает экстравагантные поступки героев;
в) строится на постулате личной свободы;
г) делится по тендерному принципу

22. Любимый жанр Э. Успенского:
а) драма;
б) веселая повесть-сказка;
в) поэма;
г) роман

23. Свое 10-томное собрание сочинений Э. Успенский назвал:
а) «Э. Успенский. Лучшее»;
б) «Общее собрание героев»;
в) «Дядя Федор и все, все, все»;
г) «Крокодил Гена и его друзья»

24. Первый сборник Г. Остера назывался:
а) «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее»;

б) «Как хорошо дарить подарки»;
в) «Котёнок по имени Гав»;
г) «Вредные советы»

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Детская литература»:

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 40% и менее; «3» – 51-70%; «4» – 71-90%; «5» – 91-100%

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки

часов лекционных и практических занятий										коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/17242. - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1222163 (дата обращения: 16.08.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Лев Толстой и его современники: энциклопедия. Выпуск 4 / Н.И. Бурнашёва, Г.В. Алексеева, О.В. Алексеева [и др.]; под общ. ред. д-ра филол. наук, проф. Н.И. Бурнашёвой. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 726 с. – DOI 10.12737/1081856. - ISBN 978-5-16-016106-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081856 (дата обращения: 16.08.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Детская литература: учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 532 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/456773 (дата обращения: 16.08.2021).

8.2. Дополнительная литература:

1. Детская литература: учеб. для вузов / В. К. Сигов [и др.]; под ред. В. К. Сигова. – М. : Юрайт, 2020. –532 с. – (Высшее образование) URL: https://biblio-online.ru/bcode/456773

2. Филипская, Т. А. Жизнь и творчество А.С. Пушкина: учебное пособие / Т. А. Филипская. - Москва: Изд. Дом МИСиС, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-87623-993-8. - Текст

:электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1229341 (дата обращения: 16.08.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Кузнецова Наталья Ивановна. Детские писатели: Справ. для учителей и родителей: Прил. к кн. для чтения сер. "Свобод. ум" / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. - М.: Баллас: С-инфо, Б. г. (1995). - 159 с.; 26 см.; ISBN 5-85939-041-6: Б. ц.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека КЧГУ http://www.lib. kchgu.ru
Русский филологический портал http://www.philology.ru
Русская виртуальная библиотека (РВБ) http://www.rvb.ru
Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. http://www.gumer.info
Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики .http://feb-web.ru.
Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» http://litera.edu.ru/
Методико-литературный Интернет-сайт. http://www.mlis.ru
Поэзия авангарда. http://avantgarde.narod.ru/
Серебряного века силуэт...http://www.silverage.ru/
Серебряный век: Марина Цветаева. http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/tsv/
О. Э Мандельштам http://mndlstam.chat.ru/
«Ты выдумал меня». Анна Ахматова. http://www.akhmatova.org/

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной

	литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru – адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru – электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение-об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1.Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

3.Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4.Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5.Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6.Читальный зал периодики на 25 мест;

7.Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Детская литература» проводятся в аудитории № 37 (корпус 2). Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: столы, стулья, доска

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E210210093403420206 1), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование» – https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию

безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
1.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
2.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
3.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО « Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г.№ МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г.№ МН-5/35982).	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года